

AMERICAN ACADEMY IN ROME

LO SGUARDO DI GIANO

a cura di **Francesco Stocchi**

Martedì 27 Gennaio 2009, ore 18:00

Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu avant de renvoyer les images J. Cocteau

Ispirata dalla figura di Giano Bifronte, simbolo dell'Accademia Americana a Roma fin dalla sua fondazione nel 1893 e rappresentazione della sintesi tra passato e futuro, *Lo sguardo di Giano* si propone di riflettere sui diversi aspetti che concorrono alla costruzione del doppio. Giano, raffigurato con *baculum* e *clavis* nelle mani (lo scettro e la chiave) è il depositario di un tempo perfetto nel quale uomini e dei vivevano assieme avvolti nella *Pax*. Definito da Proco, *Tempo che non invecchia e la cui sapienza non perisce*.

Le opere dei tredici artisti in mostra testimoniano molteplici aspetti che offre la figura di Giano, per aiutarci a porre (e cercare di soddisfare) domande intorno al significato e valore della costruzione del doppio. Se una forma (o azione) è ripetuta, la sua idea si indebolisce o si rafforza? Qual'è il processo creativo dietro la pratica della copia? Può un'immagine riflessa essere vista come una *copia viva*? La somma di due metà corrisponde sempre al valore dell'unità che le ha generate? Due azioni sincronizzate sono autonome o si ripetono reciprocamente? La valenza del doppio valorizza o intralcia l'essenza della differenza?

La tematica del doppio investe varie discipline quali la filosofia, la fisica, la religione, la psicologia e la biologia, espresse da sempre attraverso la letteratura, la danza, le arti plastiche, la musica, fino all'elettronica, la grafica e il cinema odierno. Alcuni celebri esempi letterari sono *Le Metamorfosi* di Ovidio, *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* di Robert Louis Stevenson e *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino. Nel cinema si potrebbero nominare film come *Fight Club*, *Sliding Doors*, *Face/Off*, *Psycho*, etc.

Se *Lo sguardo di Giano* può aiutare a riflettere sulla pratica di celebrati artisti come Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Giulio Paolini, Joseph Beuys, Roni Horn o Douglas Gordon, nella ricerca dei quali l'indagine intorno al doppio è ricorrente, questa mostra testimonia, allo stesso modo, come tale ricerca può anche nascere da isolate urgenze che si completano nella singola opera.

ARTISTI

Armando Andrade Tudela

Daniel Baker

Becky Beasley

Damiano Bertoli

Giuseppe Capitano

Christian Capurro

Monica Carocci

Marco Fusinato

Chris Moukarbel

Sam Samore

Gedi Sibony

Luca Trevisani

Thomas Weinberger

Giovedì 12 Febbraio partecipano i residenti dell'American Academy

Carola Bonfili

Jennifer Coates

David Humphrey

Marie Lorenz

Matthew Monteith

Jeff Williams

27 Gennaio – 3 Marzo 2009

American Academy in Rome Via Angelo Masina, 5 00153 Roma Tel. +39-06-5846459